

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

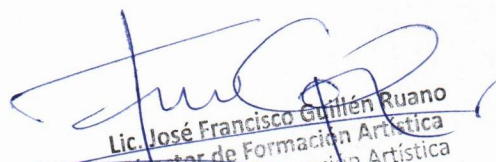
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al **segundo producto**, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo número 185-368-2026-DGA-MCD y Resolución número VC-DGA-014-2026

- Elaboré las planificaciones de las capacitaciones de los cursos de: Instrumento complementario II (Marimba), Géneros tradicionales y populares de Guatemala, Historia de la Música Universal II.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Instrumento complementario II (Marimba), Géneros tradicionales y populares de Guatemala, Historia de la Música Universal II.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. David Alejandro Gómez Navarro



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

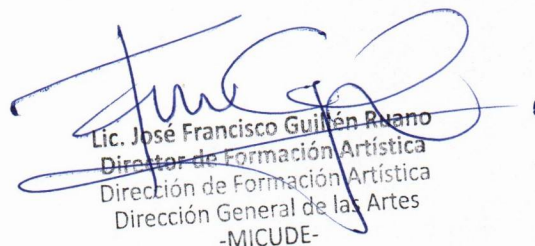
Informe del Segundo Producto

Instrumento complementario II (Marimba), Géneros tradicionales y populares de Guatemala, Historia de la Música Universal II.

- Instrumento complementario II (Marimba): Ejercicios para la aplicación y manejo de armaduras.
- Géneros tradicionales y populares de Guatemala: La música sacra. polifonía latina.
- Historia de la Música Universal II: Período Barroco (temprano, medio y tardío).



F. David Alejandro Gómez Navarro



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

1. Planificación del Curso Instrumento complementario II (Marimba)

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO 2026	Aplica la lectura de armaduras en la práctica instrumental de la marimba, integrando la lectura, comprensión tonal y ejecución.	Identifica la tonalidad según la armadura y la ejecuta correctamente en la marimba con precisión y seguridad.	Ejercicios para la aplicación y manejo de armaduras.	Interpretará escalas en distintas tonalidades aplicando correctamente la lectura de armadura.	LISTA DE COTEJO: Interpretación de escalas mayores. 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
				Ejecutará arpeggios mayores y menores según la armadura indicada.	LISTA DE COTEJO: Lectura y ejecución de arpeggios mayores y menores 10 puntos	RECURSOS MATERIALES: Hojas, Partituras, Instrumento, método musical, partituras.
				Interpretará una pieza con armadura demostrando precisión tonal.	LISTA DE COTEJO: Interpretación de piezas musical con armadura. 10 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular

2. Planificación del Curso Géneros tradicionales y populares de Guatemala

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO 2026	Analiza y valora la música sacra y la polifonía latina, identificando sus características históricas y estilísticas en el desarrollo musical guatemalteco.	Identifica estructuras formales y recursos compositivos propios de repertorios históricos, evidenciando comprensión estilística. Analiza el contexto histórico de obras representativas, emitiendo juicios críticos fundamentados.	La música sacra. Polifonía latina.	Investigará la trayectoria de 10 compositores representativos de la música sacra de Guatemala.	LISTA DE COTEJO: Biografía de 10 compositores de música sacra en Guatemala 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Folder, Hojas, Lapiceros. Recortes, Cuaderno de apuntes.
				Realizará audición analítica de obras sacras representativas de Guatemala, identificando sus rasgos estilísticos.	LISTA DE COTEJO: Resumen de obras escuchadas durante clase de música sacra. 10 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Bocinas. Audios.
				Investigará sobre la polifonía en el ámbito latino.	LISTA DE COTEJO: Investigación sobre polifonía en Guatemala y Latinoamérica. 10 puntos	

3. Planificación del Curso Historia de la Música Universal II

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO 2026	Analiza las características estilísticas del Período Barroco en sus distintas etapas, comprendiendo su evolución histórica y musical.	Identifica rasgos formales, armónicos y estructurales propios del Barroco temprano, medio y tardío. Explica la evolución estilística del período Barroco a partir del análisis de obras representativas.	Período Barroco (temprano, medio y tardío).	Resumirá las principales características estilísticas, formales y estéticas del Período Barroco.	LISTA DE COTEJO: Resumen de las principales características del período barroco. 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
				Clasificará partituras correspondientes al Barroco temprano, medio y tardío, con base en sus rasgos estructurales y compositivos.	LISTA DE COTEJO: Clasificación de partituras de los diferentes momentos del período Barroco. 10 puntos	RECURSOS MATERIALES: Instrumento musical, Hojas de papel bond, Partituras. Instrumento Musical
				Presentará un análisis expositivo sobre la evolución del lenguaje musical barroco a partir del estudio de un compositor asignado.	LISTA DE COTEJO: Exposición sobre la evolución artística de un compositor del Barroco asignado por el docente. 10 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular, Bocina.